



Universidade Federal
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –
UFSJ**
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002**
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN**
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina:			Período:		Currículo:
FSC: Xamanismo e ritual nas culturas ameríndias			Noturno		2019
Docente: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total:	C.H. Prática:	C. H. Teórica:	Grau:	Ano: 2023	Código
66 h	30	36	Bacharelado e Licenciatura		CONTAC:
					Bach.:
					Lic.:
EMENTA					
Rituais, mitos, xamanismos, modos de vida e histórias de povos originários localizados nas Américas.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Estimular o interesse sobre os povos originários; - Fomentar a e a pesquisa sobre a multiplicidade das culturas ameríndias; - Estudar as diferentes teatralidades e espetacularidades numa perspectiva mais geral que busque superar o eurocentrismo. - Contribuir para a ampliação das possibilidades de linguagem cênica. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> - Estudo de rituais, história e mitologia de povos originários (mbengokre, yanomami, kamayurá, hopi, erejekmum, entre outros) - Discussão sobre ações e técnicas corporais similares às que concebemos hoje como “artes do circo” (palhaçaria, mágica e faquirismo) - Reflexão e exercícios práticos de danças e movimentações corporais onde estão presentes os princípios e procedimentos envolvidos nos comportamentos restaurados estudados a partir de vídeos etnográficos; - Debate sobre o reconhecimento da alteridade e da diversidade cultural na contemporaneidade; - Comparação com outros rituais que possuem padrões similares e são performados por outros “povos 					

originários” espalhados pelo mundo.

METODOLOGIA DE ENSINO

- A metodologia adotada pretende criar momentos de aula expositiva, de exercícios práticos, de debate, de pesquisa espacial, de atividades em grupo e de interação da turma.
- Leitura e apresentação de textos teóricos
- Busca-se constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro o aluno trava o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes de aula e depois, junto à turma em sala de aula discute/pratica os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas de conteúdo/forma com a ajuda do docente.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Realização de leitura, fichamentos de textos e análises de filmes/vídeos;
- Postura colaborativa na realização das atividades e exercícios práticos;
- Apresentação de cenas coletivas que se relacionem com o conteúdo da disciplina;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. **Linguagem e vida**. São Paulo: Brasiliense, 2011.
CAMPBELL, Joseph & MOYERS, Bill. **O poder do mito**. Ed. Palas Athena, São Paulo, 1990.
KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
LEVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
LEVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia estrutural**. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.
QUILICI, Cassiano Sydow. **Antonin Artaud: teatro e ritual**. São Paulo: Annablume, 2004.
LIGIÉRO, Zeca (org.). **Performance e antropologia de Richard Schechner**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.

OBSERVAÇÃO

Serão usadas uma sala teórica, uma sala prática e espaços abertos para realização das aulas.



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 11/ 07/2023 .

Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso

--	--